

Wymagania edukacyjne dla klasy II

Edukacja plastyczna

Ocena śródroczna

Poziom osiągnięć					
wspaniale	bardzo dobrze	dobrze	Postaraj się	pomyśl	Pracuj więcej
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa wybrane dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźbę, grafikę, fotografię, sztukę użytkową i architekturę), ze szczegółami wypowiada się na ich temat; – interesuje się wieloma dziedzinami sztuki i jej twórcami, wymienia nazwiska najbardziej znanych z nich; – z wprawą analizuje reprodukcje dzieł malarskich i rzeźbiarskich pod względem treści, linii, barw, kształtów, wielkości, faktury, stosunków przestrzennych, nastroju, proporcji i wrażenia; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźbę, grafikę, fotografię, sztukę użytkową i architekturę) i wypowiada się na ich temat; – interesuje się wybranymi dziedzinami sztuki i wymienia nazwiska najbardziej znanych twórców; – bardzo dobrze analizuje reprodukcje dzieł malarskich i rzeźbiarskich pod względem treści, linii, barw, kształtów, wielkości, faktury, stosunków 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźbę, grafikę, fotografię, sztukę użytkową i architekturę); – interesuje się wybranymi dziedzinami sztuki i pod kierunkiem nauczyciela, wymienia kilka nazwisk najbardziej znanych twórców; – pod kierunkiem nauczyciela analizuje reprodukcje dzieł malarskich i rzeźbiarskich pod względem treści, linii, barw, kształtów, wielkości, faktury, stosunków 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje tylko wybrane z poznanych dziedzin sztuki (malarstwo, rzeźbę, architekturę); – pod kierunkiem nauczyciela wymienia nazwiska wybranych twórców; – z pomocą nauczyciela analizuje wybrane reprodukcje dzieł malarskich i rzeźbiarskich pod względem treści, barw, kształtów, wielkości, stosunków 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyłącznie z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźbę); – nie zna nazwisk twórców sztuki; – wyłącznie z pomocą nauczyciela analizuje wybrane reprodukcje dzieł malarskich pod względem treści, barw, kształtów, wielkości, nastroju i wrażenia; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nawet z pomocą nauczyciela nie rozpoznaje dziedzin sztuki; – nie zna nazwisk twórców sztuki; – nawet z pomocą nauczyciela nie analizuje reprodukcji dzieł malarskich;

<p>– umiejętnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– samodzielnie i twórczo ilustruje sceny i sytuacje realne oraz fantastyczne, tworząc oryginalne ilustracje, bogate w treść i szczegóły;</p> <p>– wykonuje estetyczne, pomysłowe i barwne prace plastyczne z wykorzystaniem wyobraźni oraz zachowaniem odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych;</p>	<p>przestrzennych, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– sprawnie korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje realne oraz fantastyczne, tworząc ilustracje bogate w treść;</p> <p>– wykonuje estetyczne, i barwne prace plastyczne z zachowaniem odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych;</p>	<p>przestrzennych, nastroju, proporcji i wrażenia;</p> <p>– korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje realne oraz fantastyczne, ale prace są niezbyt bogate w szczegóły;</p> <p>– najczęściej wykonuje prace plastyczne z zachowaniem odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych;</p>	<p>przestrzennych, nastroju i wrażenia;</p> <p>– korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– najczęściej samodzielnie ilustruje sceny i sytuacje realne oraz fantastyczne, ale prace są ubogie w szczegóły i treści;</p> <p>– w pracach plastycznych stara się zachować odpowiednie proporcje w stosunkach przestrzennych;</p>	<p>– korzysta z poznanych technik plastycznych, narzędzi i materiałów;</p> <p>– z pomocą nauczyciela schematycznie ilustruje wybrane sceny i sytuacje realne, ale prace są ubogie w szczegóły i treści;</p> <p>– w pracach plastycznych najczęściej nie zachowuje odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych;</p>	<p>– korzysta wyłącznie z podstawowych technik plastycznych w minimalnym zakresie;</p> <p>– rysuje prace ubogie w szczegóły i treści, i często ich nie kończy;</p> <p>– w pracach plastycznych nie zachowuje odpowiednich proporcji w stosunkach przestrzennych;</p>
---	--	--	---	---	--

Ocena końcoworoczna

Wspaniale	Bardzo dobrze	ładnie	Postaraj się	Pomyśl	Pracuj więcej
<p>– stale rozwija i pogłębia swoje zainteresowania i zdolności, odnosi sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.</p> <p>- Bardzo chętnie i dużym zaangażowaniem, w sposób twórczy wyraża swoje doświadczenia i przeżycia, stosując różne techniki plastyczne na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>- posługuje się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak: kształt, barwa, faktura; ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką;</p>	<p>– stara się rozwijać swoje zainteresowania i zdolności, bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych.</p> <p>- Chętnie i z zaangażowaniem wyraża swoje doświadczenia i przeżycia, stosując wymagane techniki plastyczne na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>posługuje się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak: kształt, barwa, faktura; ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką;</p>	<p>- Wymaga zachęty, aby wyrazić swoje doświadczenia i przeżycia, stosując wymagane techniki plastyczne na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>z pomocą posługuje się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura;</p> <p>ilustruje sceny i sytuacje (realne i fantastyczne) inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką;</p> <p>tylko z pomocą rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki: architekturę, malarstwo, rzeźbę, grafikę;</p>	<p>Wymaga zawsze zachęty, aby wyrazić swoje doświadczenia i przeżycia;</p> <p>nie zawsze potrafi zastosować wymagane techniki plastyczne na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>zdarza się, że ma trudności z podjęciem działań;</p> <p>tylko z pomocą posługuje się takimi środkami wyrazu plastycznego, jak: kształt, barwa, faktura;</p> <p>potrzebuje zachęty, aby zilustrować sceny i sytuacje inspirowane wyobraźnią, baśnią, opowiadaniem, muzyką;</p>	<p>Niechętnie podejmuje działalność plastyczną ;</p> <p>w pracach plastycznych wykorzystuje proste środki wyrazu;</p> <p>rzadko uwzględnia proporcję, kształt, barwę, fakturę;</p> <p>ma problemy z wykonaniem pracy na podany temat;</p> <p>prace na ogół są niestaranne i nieestetyczne.</p>	<p>- Niechętnie pracuje, nie chce wykonywać zleconych prac.</p>

<p>rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki: architekturę, malarstwo, rzeźbę, grafikę; wypowiada się na ich temat;</p> <p>prace zawsze wykonuje na temat, ze szczególną dbałością o szczegóły, właściwie rozmieszczając i rozplanowując elementy pracy na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>prace wykonuje oryginalnie, estetycznie, dokładnie i zawsze do końca; zachowuje na stanowisku pracy ład i porządek, racjonalnie wykorzystuje czas i zgromadzony materiał;</p> <p>jest zawsze przygotowany do zajęć.</p>	<p>rozpoznaje wybrane dziedziny sztuki: architekturę, malarstwo, rzeźbę, grafikę; wypowiada się na ich temat;</p> <p>prace zawsze wykonuje na temat, z dbałością o szczegóły, właściwie rozmieszczając i rozplanowując elementy pracy na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>prace wykonuje estetycznie, dokładnie i najczęściej do końca;</p> <p>zachowuje na stanowisku pracy ład i porządek, racjonalnie wykorzystuje zgromadzony materiał;</p> <p>jest zawsze przygotowany do zajęć.</p>	<p>prace najczęściej wykonuje na temat, najczęściej schematycznie, nie zawsze właściwie rozmieszczając i rozplanowując elementy pracy na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>prace wykonuje niezbyt estetycznie, nie zawsze do końca; ma trudności z utrzymaniem na stanowisku pracy ładu i porządku, nie potrafi racjonalnie wykorzystać zgromadzony materiał;</p> <p>nie jest zawsze przygotowany do zajęć.</p>	<p>nawet z pomocą ma trudności z rozpoznaniem wybranych dziedzin sztuki: architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki;</p> <p>prace nie zawsze wykonuje na temat, schematycznie, niewłaściwie rozmieszczając i rozplanowując elementy pracy na płaszczyźnie i w przestrzeni;</p> <p>prace wykonuje nieestetycznie, często ich nie kończy;</p> <p>ma trudności z utrzymaniem na stanowisku pracy ładu i porządku, nie potrafi racjonalnie wykorzystać zgromadzony materiał;</p> <p>często nie jest przygotowany do zajęć.</p>		
---	---	--	--	--	--

Wymagania edukacyjne dla klasy II
Wychowanie fizyczne
Ocena śródroczna

Poziom osiągnięć					
Wspaniale	Bardzo dobrze	Dobrze	Postaraj się	Pomyśl	Pracuj więcej
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość wpływu ćwiczeń na sprawność fizyczną i potrafi obiektywnie ocenić własną sprawność; – przestrzega higieny osobistej, hartuje organizm i rozumie wpływ żywienia na sprawność fizyczną i zapobieganie chorobom; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość wpływu ćwiczeń na sprawność fizyczną i potrafi obiektywnie ocenić własną sprawność; – przestrzega higieny osobistej, stara się hartować organizm i rozumie wpływ żywienia na sprawność fizyczną i zapobieganie chorobom; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – najczęściej rozumie wpływ ćwiczeń na sprawność fizyczną i stara się obiektywnie ocenić własną sprawność; – przestrzega higieny osobistej, najczęściej stara się hartować organizm i rozumie wpływ żywienia na sprawność fizyczną i zapobieganie chorobom; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – najczęściej rozumie wpływ ćwiczeń na sprawność fizyczną, ale nie zawsze potrafi obiektywnie ocenić własną sprawność; – przestrzega higieny osobistej i najczęściej rozumie wpływ żywienia na sprawność fizyczną; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – najczęściej rozumie wpływ ćwiczeń na sprawność fizyczną, ale nie zawsze potrafi obiektywnie ocenić własną sprawność; – przestrzega higieny osobistej i najczęściej rozumie wpływ żywienia na sprawność fizyczną; 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nie rozumie wpływu ćwiczeń na sprawność fizyczną i nie najczęściej nie potrafi obiektywnie ocenić własnej sprawności; – najczęściej przestrzega higieny osobistej, ale nie rozumie wpływu żywienia na sprawność fizyczną;

<p>– doskonale rozumie i zawsze stosuje zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– wykazuje się tolerancją dla różnic w sprawności fizycznej ludzi, w tym osób niepełnosprawnych;</p> <p>– zawsze przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– zdecydowanie wyróżnia się sprawnością fizyczną na tle klasy i odnosi sukcesy w sportowych zawodach szkolnych i pozaszkolnych.</p>	<p>– rozumie i stosuje zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– wykazuje się tolerancją dla różnic w sprawności fizycznej ludzi, w tym osób niepełnosprawnych;</p> <p>– zawsze przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– wyróżnia się sprawnością fizyczną na tle klasy i angażuje się w sportowe zawody szkolne i pozaszkolne.</p>	<p>– najczęściej stosuje zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– stara się wykazywać tolerancją dla różnic w sprawności fizycznej ludzi, w tym osób niepełnosprawnych;</p> <p>– najczęściej przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– z chęcią bierze udział w sportowych zawodach szkolnych.</p>	<p>– nie zawsze przestrzega zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– rozumie różnice w sprawności fizycznej ludzi, w tym osób niepełnosprawnych, ale nie zawsze wykazuje się tolerancją do nich;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– sporadycznie bierze udział w sportowych zawodach szkolnych.</p>	<p>– nie zawsze przestrzega zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– nie wykazuje się tolerancją dla różnic w sprawności fizycznej dzieci</p> <p>– najczęściej nie przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– nie bierze udziału w sportowych zawodach szkolnych.</p>	<p>– nie przestrzega zasady stopniowania wysiłku, współdziałania w grupie i rywalizacji;</p> <p>– nie wykazuje się tolerancją dla różnic w sprawności fizycznej dzieci;</p> <p>– najczęściej nie przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas uprawiania sportu;</p> <p>– nie bierze udziału w sportowych zawodach szkolnych.</p>
--	--	---	---	---	---

<p>Uczeń: – prawidłowo i szybko przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń i je</p>	<p>Uczeń: – prawidłowo przyjmuje podstawowe pozycje do ćwiczeń i je</p>	<p>Uczeń: – najczęściej prawidłowo przyjmuje podstawowe pozycje</p>	<p>Uczeń: – pod kierunkiem nauczyciela prawidłowo przyjmuje</p>	<p>Uczeń: – z pomocą nauczyciela prawidłowo przyjmuje tylko wybrane pozycje</p>	<p>Uczeń: – tylko z pomocą nauczyciela przyjmuje wybrane pozycje do</p>
--	---	---	---	---	---

<p>nazywa (np.: przysiad podparty; siad: prosty, skrzyżny, skulny, klęczny, równoważny; klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem; stanie rozkroczne);</p> <p>– bardzo sprawnie i bezpiecznie wykonuje ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia we wszystkich płaszczyznach z różnym ułożeniem ramion, ćwiczenia nóg oraz leżenie przewrotne i podpór tyłem;</p>	<p>nazywa (np.: przysiad podparty; siad: prosty, skrzyżny, skulny, klęczny, równoważny; klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem; stanie rozkroczne);</p> <p>– bardzo sprawnie wykonuje ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia, ćwiczenia nóg oraz leżenie przewrotne i podpór tyłem;</p>	<p>do ćwiczeń i je nazywa (np.: przysiad podparty; siad: prosty, skrzyżny, skulny, klęczny, równoważny; klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem; stanie rozkroczne);</p> <p>– sprawnie wykonuje ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia, ćwiczenia nóg oraz leżenie przewrotne i podpór tyłem;</p>	<p>podstawowe pozycje do ćwiczeń i je nazywa (np.: przysiad podparty; siad: prosty, skrzyżny, klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem; stanie rozkroczne);</p> <p>– najczęściej sprawnie wykonuje ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia, ćwiczenia nóg oraz podpór tyłem;</p>	<p>do ćwiczeń i je nazywa (np.: siad: prosty, skrzyżny, klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem);</p> <p>– wykonuje ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia, ćwiczenia nóg oraz podpór tyłem pod kierunkiem nauczyciela;</p>	<p>ćwiczeń (np.: siad: prosty, skrzyżny, klęk: jednonóż, obunóż; leżenie: przodem, tyłem), ale ich nie nazywa;</p> <p>– wykonuje tylko wybrane ćwiczenia szyi, ramion i pasa barkowego, tułowia, ćwiczenia nóg oraz podpór tyłem wyłącznie pod kierunkiem nauczyciela;</p>
--	--	---	--	---	--

Ocena końcoworoczna

Wspaniale	Bardzo dobrze	Ładnie	Postaraj się	Pomyśl	Pracuj więcej
<p>– bardzo sprawnie biega i z zaangażowaniem uczestniczy w biegach indywidualnych i grupowych, biegach sztafetowych po wyznaczonej trasie i zabawach bieżnych;</p> <p>– prawidłowo i bardzo sprawnie wykonuje skoki w górę, skoki z pokonywaniem przeszkód, skoki z wysokości, wieloskoki, skok w dal z miejsca, oraz z zapalem uczestniczy w zabawach skocznych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– znakomicie wykonuje rzuty oburącz, jedną ręką, rzuty na odległość małymi przedmiotami, rzuty do nieruchomego i ruchomego celu oraz bardzo chętnie uczestniczy w zabawach rzutnych z użyciem różnych</p>	<p>– bardzo sprawnie biega i z chęcią uczestniczy w biegach indywidualnych i grupowych, biegach sztafetowych po wyznaczonej trasie i zabawach bieżnych;</p> <p>– prawidłowo i sprawnie wykonuje skoki w górę, skoki z pokonywaniem przeszkód, skoki z wysokości, wieloskoki, skok w dal z miejsca, oraz z chęcią uczestniczy w zabawach skocznych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– bardzo dobrze wykonuje rzuty oburącz, jedną ręką, rzuty na odległość małymi przedmiotami, rzuty do nieruchomego i ruchomego celu oraz</p>	<p>– sprawnie biega i uczestniczy w biegach indywidualnych i grupowych, biegach sztafetowych po wyznaczonej trasie i zabawach bieżnych;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela prawidłowo wykonuje skoki w górę, skoki z pokonywaniem przeszkód, skoki z wysokości, skok w dal z miejsca, oraz uczestniczy w zabawach skocznych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– dobrze wykonuje rzuty oburącz, jedną ręką, rzuty na odległość małymi przedmiotami, rzuty do nieruchomego celu oraz uczestniczy w zabawach</p>	<p>– dość sprawnie biega, uczestniczy w biegach indywidualnych i grupowych po wyznaczonej trasie i zabawach bieżnych;</p> <p>– często z pomocą nauczyciela prawidłowo wykonuje skoki w górę, skoki z wysokości, skok w dal z miejsca, oraz uczestniczy w zabawach skocznych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– wykonuje rzuty oburącz, jedną ręką, rzuty na odległość małymi przedmiotami, rzuty do nieruchomego celu oraz uczestniczy w zabawach rzutnych z</p>	<p>– biega i pod kierunkiem nauczyciela uczestniczy w biegach indywidualnych i grupowych po wyznaczonej trasie i zabawach bieżnych;</p> <p>– najczęściej z pomocą nauczyciela wykonuje skoki w górę, skok w dal z miejsca, oraz uczestniczy w zabawach skocznych;</p> <p>– wyłącznie pod kierunkiem nauczyciela wykonuje rzuty jedną ręką, rzuty na</p>	<p>– niechętnie biega i nie uczestniczy w zabawach bieżnych;</p> <p>– nie wykonuje skoków w górę i skoku w dal z miejsca i nie uczestniczy w zabawach skocznych;</p> <p>– wykonuje rzuty jedną ręką, rzuty na odległość małymi przedmiotami wyłącznie z pomocą nauczyciela;</p>

<p>przyborów;</p> <p>– bardzo sprawnie przenosi przybory oburącz, pojedynczo i parami, toczy je ręką lub nogą, przeciąga oraz wspina się i schodzi z niskich przyrządów i wykonuje zwis na drabinkach przodem i tyłem;</p> <p>– świetnie sobie radzi w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania się oraz z chęcią w nich uczestniczy;</p> <p>– zawsze zgodnie i przestrzegając zasad bezpieczeństwa, uczestniczy w zabawach i grach ruchowych przygotowujących do gier zespołowych;</p> <p>– sprawnie i zawsze samodzielnie wykonuje zaproponowane ćwiczenia i chętnie demonstruje je innym, potrafi zorganizować grę zespołową i zawsze respektuje przepisy oraz akceptuje zwycięstwo lub przegraną zespołu.</p>	<p>chętnie uczestniczy w zabawach rzutnych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– sprawnie przenosi przybory oburącz, pojedynczo i parami, toczy je ręką lub nogą, przeciąga oraz wspina się i schodzi z niskich przyrządów i wykonuje zwis na drabinkach przodem i tyłem;</p> <p>– bardzo dobrze sobie radzi w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania się oraz z chęcią w nich uczestniczy;</p> <p>– zgodnie i przestrzegając zasad bezpieczeństwa, uczestniczy w zabawach i grach ruchowych przygotowujących do gier zespołowych;</p> <p>– sprawnie i samodzielnie wykonuje zaproponowane ćwiczenia i czasami demonstruje je innym,</p>	<p>rzutnych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– dość sprawnie przenosi przybory oburącz, pojedynczo i parami, toczy je ręką lub nogą, przeciąga oraz wspina się i schodzi z niskich przyrządów i wykonuje zwis na drabinkach przodem i tyłem;</p> <p>– dobrze sobie radzi w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania;</p> <p>– najczęściej zgodnie i przestrzegając zasad bezpieczeństwa, uczestniczy w zabawach i grach ruchowych przygotowujących do gier zespołowych;</p> <p>– sprawnie wykonuje zaproponowane ćwiczenia oraz najczęściej respektuje przepisy oraz akceptuje zwycięstwo lub przegraną zespołu.</p>	<p>użyciem różnych przyborów;</p> <p>– przenosi przybory oburącz, pojedynczo i parami, toczy je ręką lub nogą oraz wspina się i schodzi z niskich przyrządów;</p> <p>– najczęściej pod kierunkiem nauczyciela radzi sobie w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania;</p> <p>– stara się przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas zabaw i gier ruchowych przygotowujących do gier zespołowych;</p> <p>– najczęściej z pomocą wykonuje zaproponowane ćwiczenia, stara się</p>	<p>odległość małymi przedmiotami oraz uczestniczy w zabawach rzutnych z użyciem różnych przyborów;</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela przenosi przybory oburącz, pojedynczo toczy je ręką lub nogą;</p> <p>– wyłącznie z pomocą nauczyciela radzi sobie w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania;</p> <p>– stara się przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas zabaw i gier ruchowych przygotowujących do gier zespołowych;</p> <p>– tylko z pomocą wykonuje zaproponowane ćwiczenia, ale nie zawsze respektuje</p>	<p>– przenosi przybory oburącz i pojedynczo toczy je ręką lub nogą wyłącznie z pomocą nauczyciela;</p> <p>– najczęściej nie chce brać udziału w zajęciach i nie radzi sobie w ćwiczeniach i zabawach z elementami pełzania, czołgania;</p> <p>– najczęściej nie przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas zabaw i gier ruchowych;</p> <p>– podczas zabaw nie respektuje przepisów bezpieczeństwa i nie akceptuje przegranej zespołu.</p>
--	---	--	--	---	---

	potrafi zorganizować grę zespołową i respektuje przepisy oraz akceptuje zwycięstwo lub przegraną zespołu.		respektować przepisy, ale nie zawsze akceptuje przegraną zespołu.	przepisy i przegraną zespołu.	
--	---	--	---	-------------------------------	--