

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
z przedmiotu plastyka  
klasa IV**

ocena	wymagania I półrocze	wymagania II półrocze
<b>dopuszczający</b>	<p>Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu.</li> <li>- Określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki.</li> <li>- Wymienia niektóre dziedziny sztuki.</li> <li>- Zna rodzaje, stosuje, podejmuje próby różnicowania linii.</li> <li>- Stosuje różne plamy.</li> <li>- Uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe.</li> <li>- Rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; stara się je stosować i tworzyć.</li> <li>- W pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki.</li> <li>- Wykonuje prosty element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia niektóre techniki rysunkowe, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe.</li> <li>- Wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich.</li> <li>- Wykonuje proste prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych..</li> <li>- Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach.</li> <li>- Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych.</li> <li>- Wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności.</li> <li>- Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.</li> <li>- Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji</li> <li>- Wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> <li>- Wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki.</li> </ul>
<b>dostateczny</b>	<p>Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje i opisuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu.</li> <li>- W pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia podstawowe rodzaje technik rysunkowych, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe, stosuje wiedzę w praktycznym działaniu.</li> <li>- Wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</li> <li>- Określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki.</li> <li>- Wymienia niektóre dziedziny sztuki.</li> <li>- Wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki.</li> <li>- Stosuje, podejmuje próby różnicowania linii.</li> <li>- Omawia wskazaną reprodukcję pod kątem zastosowania linii, punktów i kontrastu.</li> <li>- Wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> <li>- Rozróżnia rodzaje plam, stosuje je.</li> <li>- Określa co to są barwy czyste, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne, wskazuje je w otoczeniu, oraz na wybranej reprodukcji.</li> <li>- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe.</li> <li>- Rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; potrafi je stosować i tworzyć.</li> <li>- Wykonuje element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną według własnego pomysłu oraz korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykonuje prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych.</li> <li>- Zna funkcję zastosowanych narzędzi.</li> <li>- Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach.</li> <li>- Stosuje elementy teorii w ćwiczeniach praktycznych.</li> <li>- Wykonuje zadania plastyczne.</li> <li>- Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>- Prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>- Stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>- Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- Aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>- Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.</li> <li>- Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> <li>- Omawia przy pomocy nauczyciela reprodukcję pod kątem zastosowanych środków wyrazu oraz zastosowanej techniki.</li> </ul>
<b>dobry</b>	<p>Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcję potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje na obiektach sztuki większość tworzących je elementów plastycznych.</li> <li>- Wymienia przykłady otoczenia estetycznego, uzasadnia swój wybór.</li> <li>- Dostrzega rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie.</li> <li>- Definiuje czym są sztuka i dzieło sztuki.</li> <li>- Omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki.</li> <li>- Stosuje zróżnicowane linie i punkty w</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykorzystuje w pracach wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> <li>- Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw.</li> <li>- Podejmuje próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> <li>- Wie czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych.</li> <li>- Świadomie wybiera materiały do kolażu.</li> <li>- Opisuje kolejne etapy pracy, wie, na</li> </ul>

	<p>działaniach plastycznych, uwzględniając cechy materiałów i zjawisk, posługuje się kontrastem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia wybraną reprodukcję wskazując zastosowane środki plastyczne.</li> <li>- Wykonuje pracę z wyobraźni wykorzystując możliwości kilku środków wyrazu.</li> <li>- Określa ramy czasowe epoki.</li> <li>- Rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu.</li> <li>- Stosuje różne rodzaje płam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> <li>- Porównuje dwa wskazane dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu.</li> <li>- Wie czym jest koło barw.</li> <li>- Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.</li> <li>- Potrafi otrzymać, poprzez mieszanie barw, zamierzony odcień.</li> <li>- Tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.</li> </ul>	<p>czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednie do tematu materiały.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</li> <li>- Prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.</li> <li>- Zachowuje koncentrację podczas lekcji.</li> <li>- Uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów.</li> <li>- Organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia.</li> <li>- Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.</li> <li>- Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.</li> <li>- Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<b>bardzo dobry</b>	<p>Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje na obiektach sztuki tworzące je elementy plastyczne.</li> <li>- Wymienia przykłady otoczenia estetycznego, uzasadnia swój wybór.</li> <li>- Omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie.</li> <li>- Wyjaśnia czym są sztuka i dzieło sztuki.</li> <li>- Omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki.</li> <li>- Samodzielnie tworzy wystawę fotografii na zadany temat.</li> <li>- Tworzy w sposób nieszablony przestrzenną pracę plastyczną wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</li> <li>- Omawia wybraną reprodukcję analizując zastosowane środki plastyczne, określa ich rolę w</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową własnego projektu, twórczo wykorzystuje możliwości stosowanych środków wyrazu.</li> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych.</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy.</li> <li>- zna zależności śladu narzędzi rysunkowych od zastosowanego podłoża.</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy technik malarskich.</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podłoża malarskiego.</li> <li>- opisuje efekty technik malarskich.</li> <li>- twórczo stosuje narzędzia i podłoża, techniki malarskie.</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła w tej samej technice pod</li> </ul>

	<p>wykonanej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa ramy czasowe epoki.</li> <li>- Rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu.</li> <li>- Tworzy w określonej technice prace inspirowane sztuką prehistoryczną, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu.</li> <li>- Stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> <li>- Porównuje dwa wskazane dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu.</li> <li>- Wyjaśnia czym jest koło barw.</li> <li>- Opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.</li> <li>- Potrafi otrzymać poprzez mieszanie barw, zamierzony odcień.</li> <li>- Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.</li> <li>- wykorzystuje w pracach wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw.</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw.</li> <li>- samodzielnie i twórczo interpretuje zadania.</li> <li>- omawia wpływ barw na samopoczucie człowieka.</li> <li>- wymienia i klasyfikuje zastosowane we własnej pracy barwy.</li> </ul>	<p>kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i twórczo stosuje narzędzia i podłoża typowe dla określonej techniki.</li> <li>- znajduje i rozumie różnice w stosowaniu technik malarskich.</li> <li>- opisuje i dostrzega wpływ stosowanej techniki na wymowę dzieła.</li> <li>- wyjaśnia czym jest ikona.</li> <li>- wyjaśnia czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych.</li> <li>- analizuje wybór techniki pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych.</li> <li>- świadomie wybiera materiały do kolażu.</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy, tłumaczy, na czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednio do tematu materiały twórczo je zestawia.</li> <li>- uzyskuje niestandardowe efekty wizualne.</li> <li>- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>- zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<b>celujący</b>	Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> </ul>

	<p>miejsowości lub regionie,  - dostrzega znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,  - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</p>	<p>- przygotowuje się systematycznie do zajęć,  - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p>
--	---	--

**Ocena**

**niedostateczna**

**Uczeń:**

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z  
przedmiotu plastyka  
klasa VI**

ocena	wymagania I półrocze	wymagania II półrocze
<b>dopuszczający</b>	<p>Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje wyjaśnić, czym się charakteryzuje grafika.</li> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- rozpoznaje narzędzia stosowane w grafice artystycznej (dłuto, rylec)</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- wie, co to jest matryca</li> <li>- rozróżnia druk wypukły i wklęsły</li> <li>- rozpoznaje znak plastyczny, liternictwo,</li> <li>- ma orientację, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>- wykonuje proste prace z zakresu grafiki użytkowej</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby</li> <li>- wymienia niektóre materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- dostrzega różnicę między rzeźbą a innymi dziedzinami sztuki</li> <li>- podaje przykład rzeźby znajdującej się w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje nieskomplikowaną płaskorzeźbę (medal)</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym się zajmuje architektura</li> <li>- podaje przykłady architektury występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje prosty rysunek przedstawiający dom mieszkalny</li> <li>- rysuje przedmioty codziennego użytku, wie do czego służą</li> <li>- rozpoznaje wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> <li>- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- podaje typowe przykłady wytworów sztuki ludowej</li> <li>- potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym</li> <li>- posługuje się terminem fotografia</li> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego lub fotomontażu</li> <li>- wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego</li> </ul>
<b>dostateczny</b>	<p>Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości</li> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje rysunek przedstawiający dom</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej</li> <li>- wie, co to jest matryca, druk wypukły i wklęsły</li> <li>- wymienia niektóre cechy grafiki użytkowej oraz jej rodzaje</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia</li> <li>- organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris</li> <li>- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej</li> <li>- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia termin relief</li> <li>- wykonuje prostą płaskorzeźbę (medal)</li> <li>- określa, czym się zajmuje architektura</li> </ul>	<p>mieszkalny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zdefiniować terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</li> <li>- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- buduje z grupą szkołę przyszłości</li> <li>- rysuje przedmioty codziennego użytku</li> <li>- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</li> <li>- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> <li>- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej</li> <li>- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś</li> <li>- stosuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć</li> <li>- posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna</li> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego</li> <li>- tworzy fotokolaż</li> <li>- wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podaje typowe narzędzia filmowe</li> <li>- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu</li> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego</li> </ul>
<b>dobry</b>	<p>Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wyjaśnia, co to jest akwaforta</li> <li>- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w poznawanych dziełach sztuki</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</li> <li>- wymienia terminy: logo, billboard</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej</li> <li>- projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o ciekawej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- określa, co to jest medalierstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji</li> <li>- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> <li>- omawia zasady projektowania obiektów architektonicznych</li> <li>- odróżnia pracę architekta i urbanisty</li> <li>- podaje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- aktywnie pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</li> <li>- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników</li> <li>- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej</li> <li>- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu</li> <li>- wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> </ul>
<b>bardzo dobry</b>	<p>Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- wypowiada się na temat roli sztuki</li> <li>- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wyjaśnia, co to jest akwaforta</li> <li>- wykonuje matrycę do druku wklęsłego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje pracę architekta i urbanisty</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- samodzielnie określa formę i funkcje</li> </ul>



	<p>i wypukłego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- przedstawia etapy pracy nad akwafortą</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</li> <li>- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> <li>- wyjaśnia terminy: logo, billboard</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej</li> <li>- określa rolę plakatu w życiu codziennym</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest medalierstwo</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej</li> <li>- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> <li>- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy</li> <li>- określa funkcję budowli na podstawie</li> </ul>	<p>oglądanej budowli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego</li> <li>- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym</li> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</li> <li>- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice</li> <li>- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników</li> <li>- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej</li> <li>- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej</li> <li>- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu</li> <li>- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> <li>- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną</li> <li>- tworzy ciekawy fotomontaż na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu</li> <li>- analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu</li> <li>- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce</li> <li>- twórczo interpretuje temat zadanej pracy</li> </ul>
--	--	---

	wskazanej reprodukcji - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej	plastycznej - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu
<b>celujący</b>	Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto: Uczeń: - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności - samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach - wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesnych artystów - analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych	Uczeń: - wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów - twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań - prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej - dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki - bezbłędnie wykonuje zadania

## Ocena

### niedostateczna

#### Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
z przedmiotu plastyka  
klasa VII**

ocena	wymagania I półrocze	wymagania II półrocze
<b>dopuszczający</b>	<p>Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- dostrzega różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,</li> <li>- zna podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- tworzy prostą wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- zna podstawowe terminy związane z filmem,</li> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wie czym jest plan filmowy,</li> <li>- rozróżnia asamblaż, instalację, wideoinstalację</li> <li>- podaje przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wykonuje prostą pracę przestrzenną</li> <li>- wymienia oczywiste cechy dzieł sztuki XX wieku</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma orientację czym są happening i performance,</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> <li>- uczestniczy w opracowaniu formuły projektu.</li> <li>- Rozpoznaje nowe media,</li> <li>- ma orientację jaka jest tematyka, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy nieskomplikowaną wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje proste zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> <li>- wymienia niektóre środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,</li> <li>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy, w której pracuje</li> </ul>
<b>dostateczny</b>	<p>Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- podaje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami innych artystów</li> <li>- podaje podstawowe terminy związane z</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> </ul>

	<p>poznanymi nurtami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia istotne cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- podaje podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>- wymienia zastosowanie, rodzaje i tematy fotografii,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii.</li> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- zna najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> <li>- uczestniczy w planowaniu działań,</li> <li>- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.</li> <li>- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych,</li> <li>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>
<b>dobry</b>	<p>Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę współczesną, określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,</li> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li> <li>- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li> <li>- uczestniczy w planowaniu działań,</li> <li>- bierze udział w opracowaniu formuły</li> </ul>

	<p>profesjonalną, popularną a ludową,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia typowe terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych kierunków i nurtów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło sztuki omówione na lekcji lub w podręczniku</li> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z omawianymi dziełami sztuki</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wylicza tematy fotografii, wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla omawianego dzieła sztuki, i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</li> <li>- sytuuje poznawane kierunki i nurty w czasie,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> </ul>	<p>projektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nowe media,</li> <li>- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li> <li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> <li>- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,</li> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> <li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li> </ul>
<b>bardzo dobry</b>	<p>Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.</p>	
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną dziełami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,</li> <li>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.</li> <li>- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego,</li> <li>- aktywnie uczestniczy w opracowaniu</li> </ul>

	<p>sztuki omawianymi na lekcji podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</li> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii,</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,</li> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik,</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> <li>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,</li> <li>- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,</li> <li>- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,</li> <li>- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</li> </ul>	<p>formuły projektu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje inicjatywę w planowaniu działań.</li> <li>- tłumaczy, czym są multimedia, net art,- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> <li>- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu,</li> <li>- przyjmuje rolę lidera grupy,</li> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach.</li> <li>- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,</li> <li>- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.</li> <li>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,</li> <li>- wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie.</li> </ul>
<b>celujący</b>	<p>Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności</li> <li>- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach</li> <li>- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki</li> <li>- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań</li> </ul>

	- dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki, uzasadnia swoje wypowiedzi	- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów
--	--	---

## **Ocena**

### **niedostateczna**

#### **Uczeń:**

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu